



Teatre Auditori de Granollers

FUNDACIÓ

FUNDACIÓ AC GRANOLLERS



MEMÒRIA TOTS DANSEN

Curs 2017-2018



1. EL PROJECTE

Tots Dansen és un projecte educatiu que té com a objectiu principal fomentar i donar a conèixer la dansa contemporània, entre els estudiants d'educació secundària obligatòria.

Els centres participants impliquen als seus alumnes i als docents que els acompanyen, en un procés d'aprenentatge artístic que culmina en la representació de l'espectacle, el mes de maig, al Teatre Auditori de Granollers. La complicitat entre les institucions que impulsen el projecte: el Mercat de Les Flors, la Generalitat de Catalunya, la xarxa Transversal, i les ciutats de Mataró, Olot, Sant Cugat, Manresa, Tortosa, Vilanova i la Geltrú i Granollers son garantia de la seva qualitat artística i pedagògica.

Per participar en el projecte no calen coneixements previs de dansa, però sí un compromís de l'equip directiu del centre i del claustre, tot i que només els docents responsables del projecte a cada centre, participin en la formació i en els assaigs.

El conductor artístic del projecte és un/una coreògraf/a que s'ha escollit tenint present la seva trajectòria professional i motivació personal, i cada any és diferent. Cada ciutat escull uns formadors, també en funció de la seva trajectòria i la seva empatia amb els estudiants adolescents i són aquests, ajudat pel professorat que ha fet la formació, els que transmeten les pautes del coreògraf als instituts.

Les **etapes del projecte** són les següents:

- ✓ 1 masterclass al Mercat de Les Flors, pel professorat i pels formadors
- ✓ 4 sessions formatives pels professors: 2 a Mataró i 2 a Granollers
- ✓ Presentació i masterclass adreçada als alumnes
- ✓ 10 sessions d'una hora, a cada un dels grups dels instituts participants
- ✓ 1 assaig a mig procés al Teatre Auditori de Granollers
- ✓ 1 assaig general al Teatre Auditori de Granollers
- ✓ 1 assistència a una representació de dansa a càrrec d'una companyia de dansa professional



- ✓ 1 sessió escolar adreçada a altres estudiants
- ✓ 1 sessió adreçada a familiars i públic adult en general
- ✓ Reunió del professorat per valorar conjuntament l'experiència

2. EQUIP ARTÍSTIC IMPLICAT

CONSTANZA BRNCIC MONSEGUR

Coreògrafa per Granollers i Mataró

Coreògrafa i ballarina. Llicenciada en Filosofia per la UB i Màster en Pensament Contemporani i Tradició clàssica. Actualment realitza el doctorat en filosofia a la UB sota la direcció del filòsof Josep Maria Esquirol. Al 2002 Constanza Brncic rep la beca KRTU de la Generalitat de Catalunya a la Jove Creativitat i al 2003 la subvenció per artistes visuals del Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya. Guanyadora de la Mostra Internacional de Video-dansa (2003) pel video *Blank-emotive*. Desde 2009 treballa com a coreògrafa i directora en els projectes comunitaris de L'Escola de Música i Centre de les Arts de l'Hospitalet (EMMCA), i el projecte intergeneracional PI(E)CE produït pel Teatre Tantaranta. Al llarg dels anys ha creat nombroses peces de dansa en col·laboració amb artistes com: Gabriel Brncic (compositor), Agustí Fernández (pianista), Victòria Szpunberg (dramaturga), Carme Torrent (coreògrafa), Joan Saura (compositor), Nuno Rebelo (músic), Albert Tola (dramaturg) entre d'altres. Com intèrpret ha ballat amb la companyia *Raravis/Andrés Corchero i Rosa Muñoz* (1996-2009) i amb la companyia de dansa *Malpelo* (2002-2005). Intèrpret solista a *La Flauta Màgica*, W.A. Mozart, coreografia de Min Tanaka, Festival de Salzburg 2008. Actualment és professora titular al Conservatori Superior de Dansa (CSD) a l'especialitat de coreografia, i professora convidada a l'ESAD (Escola Superior d'Art Dramàtic)

Pàgina web: <https://constanzabrncic.net/>





Teatre Auditori de Granollers

FUNDACIÓ

FUNDACIÓ AC GRANOLLERS

SILVIA SANT FUNK

Formadora **als instituts:**

Xammar, El Vern, Lauro, Domus

d'Olivet i Bellulla.

Es forma com a ballarina de dansa contemporània, estudiant becada a La Fàbrica, espai de dansa (Barcelona).

Professors especialment influents: Mercè Boronat, Angels Margarit, David Zambrano, Jeremy Nelson, Anne Popoulis i K.J. Holmes.

Amplia la seva formació amb cursos de diverses tècniques de moviment, improvisació i composició a Londres, Amsterdam, Caracas i Nova York.

Cursa el primer cicle d'Història de l'Art a la Universitat de Barcelona.

Té el títol de Practitioner en PNL (Programació Neurolingüística).

Actualment està acabant els estudis de Coaching Existencial a l'escola de Nona Martín.



De l'any 2000 al 2013 combina la seva activitat com a ballarina, coreògrafa i docent amb la direcció i coordinació (junt amb Mònica Muntaner i Bea Fernández) de l'Espai de creació per la dansa i els seus contaminants La Poderosa, Barcelona.

Des de La Poderosa impulsa un programa anual d'activitats relacionades amb la dansa i les arts escèniques contemporànies: cursos de formació de diversos formats, presentacions escèniques, residències d'artistes, xerrades i esdeveniments tots relacionats amb la creació escènica i el moviment.

Actualment proposa cursos diferents en què tot el seu coneixement entorn la dansa, el moviment i la creativitat estan al servei d'una millora de l'autoconeixement, de la capacitat de superar obstacles i del benestar de la persona.

CARMEN NÀJERA

Formadora **als instituts** : *Baix Montseny i Marta Estrada*

Titulada en Dansa Contemporània per l'Institut del Teatre, estudis superiors de coreografia i tècniques de la interpretació de la dansa pel Ministerio de Educación, Cultura y Deportes, i Postgrau en moviment i educació per l'Institut de Teatre amb seu a Vic. Ha estat ballarina en diverses companyies, i des de fa molts anys es dedica també a la docència, fa 10 anys que és professora de dansa a l'escola Pereanton de Granollers, 5 anys al Batxillerat Artístic de l'institut C. Bellera de Granollers i 5 que és formadora del Tots Dansen.



Teatre Auditori de Granollers

FUNDACIÓ

FUNDACIÓ AC GRANOLLERS

ÀGUEDA MURILLO

Formadora als instituts: EMT i Celestí Bellera

Estudis de Dansa al Conservatori de Música i Dansa del Teatre Liceu de Barcelona, titulació de la Real Escola Superior d'Art Dramàtic i Dansa de Madrid en la modalitat de Dansa Clàssica i Dansa Espanyola, curs al Màster en Teràpia pel Moviment i la Dansa ((Dansataràpia) en Les Heures Fundació Bosch i Gimpera de la Universitat de Barcelona. El curs passat va obtenir el Postgrau en Moviment i Educació a Institut del Teatre amb seu a Vic i actualment està cursant el Postgrau en Teatre i Educació també a la seu de Vic de l'Institut del Teatre. Des de l'any 1986 és directora de l'escola de dansa Àgueda Murillo de Granollers.



3. INSTITUTS PARTICIPANTS

INSTITUTS	PROFESSORS	CURS	ALUMNES
EMT Granollers	Xavi Cot	2n d'ESO	90
	Berta Aguilera		
	Eva Garcia		
Celestí Bellera Granollers	M. José Zuriaga	3r ESO	90
	Ana Ma. Sánchez		
	Olga Turroja		
	Dolors Clota		
Marta Estrada Granollers	Marta Assens	3r ESO	61
	José Luís Romero		
Lauro Les Franqueses	Lluïsa Domènech	3r d'ESO	120
	Eulàlia Perapoch		
	Raquel Garcia		
	Mireia Bernal		
	Rosa Blaque		
Baix Montseny St. Celoni	Olga Begué	3r d'ESO	85
	Lidon Puchol		
	David Juan Fernández		
Eugeni Xammar L'Ametlla	Elena Martí	2n d'ESO	101
	Anna Relats		
El Vern Lliçà de Vall	Elena Serra	2n d'ESO	82
	Cristina Zamorano		
Bellulla Canovelles	Àlvaro Monferrer	2n d'ESO	15
Domus d'Olivet Canovelles	Núria Badia	2n d'ESO	15
TOTAL			659



4. CALENDARIS DE FORMACIÓ pel PROFESSORAT

Formació **EXCLUSIVA PER A FORMADORS**
Dia 15 de novembre al Mercat de Les Flors

Formació per a professors conjuntament amb formadors:

ADREÇADA A	DIA	HORA	LLOC
Tots els professors i formadors de TD	MASTERCLASS 16 de desembre de 2017. Pedagogia de la dansa. 3 coreògrafs junts	10 a 14	Mercat de Les Flors Aula Doble
Professors i formadors Mataró i Granollers	13 de gener de 2018	10 a 14	Aula de Teatre de Mataró
Professors i formadors Mataró i Granollers	27 de gener de 2018	10 a 14	Sala Oberta del teatre Auditori de Granollers
Professors i formadors Mataró i Granollers	24 de febrer de 2018	10 a 14	Sala Oberta del teatre Auditori de Granollers
Professors i formadors Mataró i Granollers	10 de març de 2018	10 a 14	Aula de Teatre de Mataró

- La formació està reconeguda per la D.G. d'ESO i Batxillerat de la Generalitat de Catalunya. Enguany s'ha augmentat en 4 hores més

5. PRESENTACIÓ DEL PROJECTE A L'ALUMNAT

Màsterclass i presentació

La sessió de presentació del projecte i d'una masterclass pels alumnes, ha estat un primer contacte amb la coreògrafa, les formadores, els alumnes de l'altra institut amb qui compartiran els bolos, i l'espai que els acollirà.

Les sessions estan previstes al Teatre Auditori de Granollers, els matins de dies:

- 23 de febrer. 8:30h. Institut Xammar
XAMMAR de L'Ametlla
- 27 de febrer. 12h. Teatre Auditori de Granollers
MARTA ESTRADA i BAIX MONTSENY
- 28 de febrer. 13h. Teatre Auditori de Granollers
LAURO + Instituts CANOVELLES
- 1 de març. 11:15h. Institut El Vern
EL VERN de Lliçà de Vall
- 2 de març. 9:30h. Teatre Auditori de Granollers
EMT i BELLERA

6. TREBALL ALS INSTITUTS

Formadores i professors de cada centre treballen els exercicis i les propostes de moviment encaminades a poder assajar la coreografia proposada per la Constanza Brncic. S'han fet un total de 10 sessions d'1 hora de durada, per cada grup, a excepció de l'EMT que ha fet 5 sessions de 2 hores.



MARTA ESTRADA: Des del 6 de febrer al 8 de maig
BAIX MONTSENY: Des del 15 de febrer al 10 de maig
XAMMAR: Des del 27 de febrer al 15 de maig
EL VERN: Des del 15 de febrer al 10 de maig
LAURO: Des del 23 de febrer al 4 de maig
BELLERA: Des del 26 de febrer al 15 de maig
EMT: Des del 23 de març al 17 de maig
DOMUS + BELLULLA : Des del 23 de febrer al 4 de maig

7. ASSAIGS A MIG PROCÉS

Ha estat un assaig molt profitós perquè s'ha treballat a l'escenari del Teatre Auditori, amb la coreògrafa i la formadora, i ha permès teixir les escenes que es van treballant als instituts.

- Grup **MARTA ESTRADA i BAIX MONTSENY:** 24 d'abril
- **LAURO + CANOVELLES:** 26 d'abril
- Grup **EMT i BELLERA:** 27 d'abril
- Grup **XAMMAR i EL VERN:** 7 de maig

8. ASSAIGS GENERAL + BOLO ESCOLAR + BOLO FAMILIAR

Assaigs general: 8:30 hores

Sessió escolar: 13 hores

Sessió familiar: 20 hores

- Grup **MARTA ESTRADA i BAIX MONTSENY:** 15 de maig
Assistència de públic escolar: 245 espectadors
Assistència de públic familiar: 156 espectadors
<https://youtu.be/3dDDFbD1NGI>
- Grup **XAMMAR i EL VERN:** 16 de maig
Assistència de públic escolar: 305 espectadors
Assistència de públic familiar: 411 espectadors
<https://youtu.be/UZu2iApWSOc>



- **LAURO + CANOVELLES:** 17 de maig
Assistència de públic escolar: 353 espectadors
Assistència de públic familiar: 293 espectadors
<https://youtu.be/Bmtwv-hKQ7o>
- Grup **EMT i BELLERA:** 18 de maig
Assistència de públic escolar: 330 espectadors
Assistència de públic familiar: 316 espectadors
https://youtu.be/4VfhSO_CDYI

9. ASSISTÈNCIA A L'ESPECTACLE DE DANSA

DIJOUS 3 DE MAIG A LES 12 h.
TEATRE AUDITORI DE GRANOLLERS
PREU ENTRADA: 5€

ESPECTACLE: **CUCULAND** de **ROBERTO OLIVAN**
Assistència de: **Xammar, EMT, Lauro, Domus d'Olivet i Bellera**
Total espectadors: 384

11. ASSISTÈNCIA GLOBAL

Nombre d'alumnes participants	629
Nombre de professors inscrits a la formació	22
Nombre d'espectadors en sessions escolars	1.233
Nombre d'espectadors en sessions familiars	1.176
Nombre d'espectadors en la sessió de dansa professional	384
Total	3.444



12. RECULL DE PREMSA

TV3. Telenotícies migdia. Dia 27/04/2018. Minut 39

<http://www.ccma.cat/tv3/alcanta/telenoticies/telenoticies-migdia-27042018/video/5762789/>

Radio Granollers. 27/04/2018

http://www.radiogranollers.cat/RadioGranollers/ProgramesRadio/_8DqSzIMT5KvuayGHQ2P4-q93FKRyymiB

13. VALORACIONS

Els professors participants han avaluat el projecte una setmana després de finalitzar-lo, el dia 30 de maig en un dinar al Teatre Auditori de Granollers, amb l'assistència dels representants del professorat inscrit al projecte, a excepció de l'IES Bellera.

Recollim les següents impressions i valoracions:

COREOGRAFIA

- Es valora molt positivament, la proposta de la coreògrafa, tant per la coreografia com per la organització amb els alumnes, destacant també el tracte amb alumnes i professors.
- En alguna escena faltava ritme.
- El fet organitzatiu d'enguany, com que els alumnes estaven repartits per escenes, al no haver de fer tantes coreografies ha permès fer més treball de moviment.
- Ha agradat el fet de que les escenes estiguessin repartides, perquè es guanya en tranquil·litat i en bon comportament a escena (a excepció d'El Vern i del Xammar)
- El Vern: consideren que la presència de l'alumnat per grup a l'escenari, ha estat poca per tantes sessions formatives.
- Les pautes del vídeo no van ser prou clares, en un inici. I alguns mestres es queixen de que tot i la feina que ha comportat la seva gravació, no s'han arribat a projectar.



FORMADORES

- Tot el professorat valora molt positivament la feina i el tracte amb les formadores d'aquest curs.

COMUNICACIÓ

- Es veu necessari fer uns cartells anunciant les sessions escolars, que es puguin visualitzar als instituts per tal d'incrementar el nombre de famílies que assisteixin a les sessions familiars
- Cal fer una roda de premsa convidant a tots els ajuntaments implicats

FORMACIÓ DEL PROFESSORAT

- L'únic aspecte que es destaca, en negatiu, és l'actitud d'alguns professors i formadors, en fer anotacions durant totes les sessions de formació, enlloc de practicar les coreografies i fer exercicis de moviment. Molesta que alguns mestres ballin i d'altres només prenguin apunts. S'ha d'exigir que tothom balli.

ASSAIGS

- S'han aprofitat poc perquè els alumnes sortien només en una escena. La resta del temps s'avorrien i no s'ha aprofitat prou el temps.

14. EQUIP DE GESTIÓ

- ✓ **Laura Llamazares** del TAG
Enllaç amb l'equip artístic i el Teatre Auditori de Granollers
llamazares@teatreauditori.granollers.cat
- ✓ **Teresa Llobet** de l'AC
Enllaç amb els instituts
gestio@acgranollers.cat / 667410523
- ✓ **Núria Pascal** de la xarxa Transversal
Enllaç amb les ciutats participants i el Mercat de Les Flors

Granollers, juliol de 2018